КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ

ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

возрастной группы (10 класс) муниципального этапа

всероссийской олимпиады школьников по литературе

2021/2022 учебный год

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы (10 класс) определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать **80 баллов.**

**Задание 1 (аналитическое). Максимальный балл – 60**

*Комментарии*

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881-1925) – русский писатель, сатирик, драматург. Современники его называли «королем смеха». В  эмиграции, в 1922 году  издаёт сборник «Дети». Аверченко описывает восприятие послереволюционных событий глазами ребёнка, воспроизводя особенности детской психологии и уникальной фантазии.

Сюжет необычен для святочного рассказа, так как ребенок сам совершает чудо – устраивает себе и своей маме праздник. Критик О. Сергеев отмечает, что детские поступки у писателя всегда заканчиваются «душевным размыслом» . Автор не осуждает коммерческую деятельность Володи, он уважает сообразительного мальчика. Противопоставляется мир ребенка и мир взрослых, мир внешний. Мальчик взрослеет рано, так как после смерти отца остается единственным помощником матери.

Новелла Николаевна Матвеева (1934-2016) – поэтесса, бард, драматург, переводчик. Ее лирика метафорична, ассоциативна. Поэзия сочетает лиричность и романтический пафос.

Название стихотворения лаконичное и в чем-то антипоэтическое (при этом оно относится к сонету – изысканной поэтической форме) предполагает как будто бы ироническое разоблачение этого уюта, как прозаического и обывательского понятия. Но ирония направлена как раз на тех, кто *клянет уют*. Причем сразу же различия между поэзией, прозой и простым разговором стираются. Все это всего лишь *слова, слова, слова*... Все это не имеет никакого отношения к подлинной жизни людей, которая требует *здравого смысла*, преодоления реальных каждодневных проблем и трудностей, а не псевдопоэтических устремлений, которые и высмеиваются автором. Ложный романтический пафос (*мода*) опровергается подчеркнуто разговорным синтаксисом и обиходной лексикой, ироническим упоминанием и сближением древнегреческого легендарного философа и бродяги мальчишки, образ которого придуман писателем. Таким образом, противопоставляется не литература и жизнь, а ложное (искусственное) и подлинное (настоящее) как в жизни, так и в литературе.

**Критерии оценивания аналитического задания**

 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

**Максимально 20 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 15 – 20 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

**Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

**Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10 (шкала оценок соответствует школьным баллам: 2 – 3 – 4 – 5)**

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок).

**Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5**

*Примечание 1*: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

*Примечание 2*: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

**N.B.** Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности

проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

**Возможны промежуточные баллы!**

Если члены жюри оценивают задание , например, на 4+/5- по критерию 1, тогда ставится 25 баллов , так же и по другим критериям.

**Задание 2 (творческое). Максимальный балл – 20**

КОМЕДИЯ А. С. Грибоедова «ГОРЕ ОТ УМА»

**Максимальный балл: 20 баллов.**

По одному баллу за каждый верный ответ под указанной буквой — 10 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| А. «Горе от ума»Б. Крылов И. А.В . Грибоедову А. С. Г. «Русская Талия»Д. Белинский В.Г. | Е. комедия в стихах (можно засчитать: комедия)Ж. классицизма, романтизма и реализмаЗ. Пушкин А. С.И. любые афоризмы из произведенияК. Александринском театре |

Обложка для книги-юбиляра — 10 баллов.

**1. Убедительно обоснованная иллюстрация для обложки книги-юбиляра с опорой на конкретный эпизод литературного произведения** – **до 3 баллов**.

предложенная иллюстрация не обоснована, нет опоры на конкретный эпизод литературного произведения **— 0 баллов**

иллюстрация обоснована без опоры на конкретный эпизод литературного произведения **— 1 балл**

иллюстрация обоснована с опорой на незначимый эпизод литературного произведения — **2 балла**

убедительно обоснованная иллюстрация с опорой на значимый эпизод литературного произведения — **3 балла**

Примечание: значимость эпизода литературного произведения определяется его местом в сюжете и ролью в раскрытии авторского замысла.

**2. Точность характеристики деталей иллюстрации в их соотнесённости с подробностями из литературного текста** – **до 3 баллов**.

отсутствие указания на детали иллюстрации ИЛИ характеристика 1 детали иллюстрации без опоры на литературный текст **— 0 баллов**

точная характеристика 1 детали иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 2 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст **— 1 балл**

точная характеристика 2 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом ИЛИ характеристика 3-4 деталей иллюстрации без опоры на литературный текст — **2 балла**

точная характеристика 3-4 деталей иллюстрации в соответствии с литературным текстом — **3 балла**

**3. Фактическая точность предложенных деталей** (верно названные имена героев, место действия, детали культурно-исторического фона и т.п.) – **до 2 баллов.**

2 и более ошибок **— 0 баллов**

1 ошибка **— 1 балл**

нет ошибок — **2 балла**

**4. Логичность, речевая грамотность текста** – **до 2 баллов**.

3 и более ошибок **— 0 баллов**

2 ошибки: по 1 каждого вида **— 1 балл**

нет ошибок — **2 балла**