**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Максимальное количество баллов - 225**

***Задание 1 (39 баллов)***

***1.1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| 1. Италия(1), Новое время(1), начало Нового времени(1), барокко(1)
2. Древняя Греция(1), Древний мир/Античность(1), эллинизм(1).
3. Франция(1), Новое время(1), завершение Нового времени(1),

(***От участника не требуется указывать дату создания произведения!****)* | Участник верно указывает название страны и (или) название культурно-исторической эпохи  | По 1 баллу за каждое верное определение, не более 2 баллов за одно изображение.Всего не более 6 баллов. |
| 1. Фонтан Треви(1);
2. Ника Самофракийская (Ника/Крылатая Ника/ Победа)(1);
3. Мыслитель /Мыслитель Родена(1)
 | Участник верно называет произведение искусства | По 1 балла за каждый правильный ответВсего не более 3 баллов |
| 1. Караваджо(1) «Распятие Святого Петра»(1). 17 в.(1) Рим(1) картина написана для капеллы/церкви(1), изображает мученичество Святого Петра(1). Реформатор европейской живописи(1). Барокко(1). Реализм(1).
2. Дискобол(1). Мирон(1). Из бронзы(1) оригинал, из мрамора(1) реконструкция. Передача сложного движения(1). Пример классической скульптуры(1).
3. Матисс(1) Анри, «Танец»(1). Нач. 20 в./1910(1), французский художник(1). В Нью-Йорке/ США(1), в Эрмитаже/Санкт-Петербурге(1) Декоративное панно(1) для особняка Щукина(1). Огромный размер(1). Лаконичность цвета/ три краски(1). Мотив народной пляски(1).Фовизм(1)
 | Участник дает правильный пример произведения искусства, соответствующий культурно-исторической эпохе. Дает краткую характеристику, поясняет выбор. | До 3 баллов за каждый правильный ответПо 1 баллу за каждую черту характеристики.Всего не более 9 баллов |
| Например:1. Фонтан Мавра, Собор Святого Петра, Сиракузский собор, Собор Санта Мария (Собор Санта-Мария-делла-Салюте), Собор Святого Иоанна Крестителя, Дорога ста фонтанов, Экстаз Святой Терезы, «Давид» Бернини, фонтан Тритона, фонтан четырех рек, Караваджо «Распятие Святого Петра», венецианские кружева (речителла);2. Геракл, борющийся со львом, Венера Милосская (Афродита Милосская), Александр Македонский, Афродита Книдская, Статуя Зевса в Олимпии, Афина (Афина Парфенос), Деметра и Персефона, Дионис, Дорифор, Дискобол, Рождение Афродиты, Персей, убивающий Медузу;3. Пикассо «Голубь мира», Пикассо «Девочка на шаре», Шапю «Жанна Д’Арк», Роден «Поцелуй», Гоген «Сбор плодов», Матисс «Танец», Магритт «Влюбленные», Клод Моне «Пруд с лилиями» («Японский мостик»), Клод Моне «Водяные лилии», Клод Моне «Женщина с зонтиком», Клод Моне «Кувшинки в цвету».***Участник может привести свой пример.*** |
| **Максимально 18 баллов** |

***1.2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
|  |  |  |
| Номера изображений указаны в последовательности2-1-3 | Правильно определена очередность эпох | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 3 баллов |
| 2: эллинизм, хитон1: палаццо, фонтан3: личность, самонаблюдение | Участник правильно соотносит слова с изображениями, | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| Образец ответа с определениями в таблице ниже. Дословного совпадения может не быть. | Участник правильно дает определение каждому слову. | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 12 баллов |
| **Максимально 21 балл** |

**Образец заполнения таблицы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер изобра-жения | Слово | Определение |
| 2.(1) | Эллинизм(1) | Завершающий период древнегреческой культуры(2)/ период взаимопроникновения греческой и восточной (персидской) культуры/ в скульптуре ярко выраженный динамизм и эмоциональность (Максимально 2 балла) |
| Хитон(1) | Одежда у древних греков(1), мужская и женская(1), форма туники/ прямоугольный кусок ткани, перекинутый через плечо(1).(Максимально 2 балла) |
| 1.(1) | Палаццо(1) | Дворец в Италии(1)/ городской дворец/ дворец-особняк(1)(Максимально 2 балла) |
| Фонтан(1) | Сооружение, служащее основанием или обрамлением для струй воды(1), бьющих вверх или стекающих вниз(1). Может быть декорировано(1) архитектурными элементами, скульптурой, зелеными насаждениями.(Максимально 2 балла) |
| 3.(1) | Личность(1) | Человек как носитель индивидуальных свойств(1); человек как единство физических, духовных, умственных, психологических свойств(1); личность это то, что формируется в течение жизни(1).(Максимально 2 балла) |
| Самона-блюдение(1) | Метод наблюдения человека за самим собой на основе рефлексивного мышления(2), словесный отчет о том, что видит, чувствует, переживает, делает человек(2), наблюдение за собой, своим поведением, действиями, событиями внутреннего мира(2).(Максимально 2 балла) |

***Задание 2 (12 баллов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| 1. Медный всадник (монумент Петра Великого);
2. Великая Китайская стена
 | Участник верно называет архитектурные сооружения | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 4 баллов |
| 1. Россия (Российская Империя);
2. Китай (Древний Китай).
 | Участник верно называет страны, в которых расположены архитектурные сооружения | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 4 баллов |
| 1. 1782 г.(2)/ вторая половина 18 в.(2)/ 18 в.(1)
2. III век до н. э.(2)/I тысячелетие до н.э. (1)
 | Участник верно указывает время основания (открытия) архитектурных сооружений | До 2 баллов за каждый правильный ответВсего не более 4 баллов |
| **Максимально 12 баллов** |

***Задание 3 (34 балла)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Зинаида(1) Евгеньевна(1)Серебрякова(2) / Лансере(2) | Участник верно называет художника, описанного в отрывках описаний его современников | Имя – 1 балла;Отчество – 1 балла;Фамилия – 2 баллаВсего не более 4 баллов |
| Молодая бретонка. 1934 г. | Участник правильно соотносит художника и произведение | 2 балла |
| Изображение натуры «как она есть»/ натуралистичность/ реализм(1), вещественность/ внимание к этнографическим деталям(1), «автономность» персонажа, который живет своей полноценной жизнью(1), психологизм – богатство внутреннего мира, чувств, эмоций на лице(1), детальная проработка лица(1) | Определен авторский стиль художника | Каждая характеристика 1 баллВсего не более 6 баллов |
| Крепкая фигура(1), натруженные руки(1), загорелое лицо(1), открытый взгляд(1), на время отдыха крестьянка принарядилась – белый головной убор/ традиционный высокий чепец(1), уравновешенность и устойчивость композиции(1) | Описан образ, созданный художником | Каждая характеристика 1 баллВсего не более 8 баллов |
| Уважение, любование натурой(1), спокойствие отдыха(1), достоинство отдыхающей крестьянки(1),сдеражанное выражение лица(1), мягкость, легкая улыбка(1)Покой и уравновешенность(1) | Описано эмоциональное впечатление от произведения | Каждая характеристика 1 баллВсего не более 8 баллов |
| Светотеневая проработка(1), контраст света и тени(1), уравновешенная композиция(1), экспрессионизм и реализм(1), сдержанный колорит(1) | Названы средства выразительности, использованные художником | Каждая характеристика 1 баллВсего не более 6 баллов |
| **Максимально 34 баллов** |

***Задание 4 (46 баллов)***

***Задание 4.1(17 баллов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| 1. Городской пейзаж
2. Исторический пейзаж
3. Морской пейзаж
4. Лесной пейзаж
5. Сельский пейзаж
 | Участник верно определяет разбивку работ на группы | По 2 балла за каждую выделенную группуВсего не более 10 баллов |
|

|  |  |
| --- | --- |
| Городской пейзаж | ДОБУЖИНСКИЙ Мстислав Валерианович. Уголок Петербурга  |
| Историческийпейзаж | АЛЕКСЕЕВ Федор Яковлевич. Вид Казанского собора в Петербурге ВАСНЕЦОВ Аполлинарий Михайлович. Вид на Крымский мост, Кремль и Храм Христа Спасителя со стороны Нескучного сада  |
| Морской пейзаж | ЛАГОРИО Лев Феликсович. Морской пейзаж с парусниками  |
| Лесной пейзаж | САВРАСОВ Алексей Кондратьевич. Летний пейзаж. Сосны. ЛЕВИТАН Исаак Ильич. Золотая осень  |
| Сельский пейзаж | МАКОВСКИЙ Владимир Егорович. Украинский пейзаж с хатами  |

 | Участник верно выбирает репродукции и записывает их в соответствии с видом пейзажа. | По 1 баллу за каждый правильный ответВсего не более 7 баллов |
| **Максимально 17 баллов** |

**Варианты разбивки**

|  |  |
| --- | --- |
| Городской | Добужинский |
| Исторический | Алексеев, Васнецов |
| Морской | Лагорио |
| Лесной | Левитан, Саврасов |
| Сельский | Маковский |

|  |  |
| --- | --- |
| Городской | Алексеев, Васнецов, Добужинский |
| Морской  | Лагорио |
| Лесной | Левитан, Саврасов |
| Сельский | Маковский |

***Задание 4.2(39 баллов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| На переднем плане деревушка, хаты(1). На заднем плане широкая тихая река(1). Посередине полотна/за хатами/ прибрежная зона с деревьями(1). За рекой – бесконечная даль/ река теряется на линии горизонта(1).Над линией горизонта полоса светлого неба(1). | Участник верно описывает содержание переднего и заднего планов | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 4 баллов. |
| За хатами тополя(1) – деревья юга России и Украины, впереди – широкий луг(1), пересеченный тропинками(1), которые идут в разных направлениях, хаты белостенные/ побеленные(1), с небольшими окошками(1), соломенными крышами(1) – мазанки. | Участник верно описывает детали изображения | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 4 баллов. |
| Деление на планы, ясность и четкость построения(2) – порядок и спокойствие мира(2). Прямая перспектива(2) и воздушная перспектива(2) создают впечатление бескрайности родной земли(2). На первом плане – диагонали троп(2), переходящие в «змейку» реки вдали(2), посередине – вертикали деревьев(2), вдали – линия горизонта(2) – идея разнообразия мира(2) и одновременно гармонии/равновесия и уравновешенности мира(2). Контрастность света и тени(2) на переднем плане – зной летнего дня(2). Движение троп и реки, сливаются в одну зигзагообразную линию(2), хаты и деревья – равновесные группы пейзажа(2)- единство человека и природы(2) | Участник описывает роль и используемые художником средства выражения. | Названное средство – 2 балла.Роль, смысл – 2 баллаВсего не более 26 баллов. |
| Любовь к родине(1), красота сельского пейзажа(1) – мир и покой(1). Гармония человека и природы (1). Белые мазанки с небольшими окнами-«глазками»(1) создают впечатление чистоты, уюта, родного места(1). | Общий анализ. Главная мысль автора | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 5 баллов. |
| **Максимально 39 баллов** |

***Задание 5 (46 баллов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Елена Прекрасная | Участник верно называет имя персонажа картины | 2 балла |
| вертикальная композиция картины вызывает у зрителя ощущение надвигающейся опасности и тревожной неизвестности (1). Персонажи картины расположены в центре полотна (1), герои запечатлены в момент движения, «выхвачены» из стремительного бега (1). Они окружены темным дремучим лесом, который занимает все остальное пространство полотна (1). Картина выполнена в контрастных тонах, подчеркивающих извечную борьбу добра со злом (1). Темные краски, в которых изображен лес, символизируют злые силы, тревогу и опасность (1). Яркие цвета, доминирующие в облике главных персонажей, подчеркивают их принадлежность ко всему доброму и светлому (1). Художник расположил персонажей по диагонали, благодаря чему создается ощущение движения (1). Оживление в мрачный пейзаж вносят цветущая яблоня и болотные кувшинки (1). Цветущая яблонька на переднем плане картины символизирует начало новой жизни и любви, она вселяет в зрителя надежду, что все завершится благополучно (1). | Участник описывает композицию картины и динамику изображения | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 10 баллов. |
| «Алёнушка»(3),«Кощей бессмертный»(3),«Три царевны подземного царства»(3) | Участник верно указывает названия других известных работ со сказочными сюжетами этого же художника | По 3 балла за каждый правильный ответВсего не более 9 баллов |
| Ковер-самолет | Участник верно указывает, что изобразил художник на полотне на картине, написанной по просьбе Саввы Мамонтова | 3 балла |
| «Богатыри» | Участник верно определяет название полотна, персонажей | 2 балла |
| Третьяковская галерея | Участник верно называет музей, в котором хранится полотно | 2 балла |
| Илья Муромец(2) Добрыня Никитич(2), Алеша Попович(2) | Участник верно называет имена всех персонажей, изображенных на картине | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| Сюжетом картины является не привычный нам образ героев, победителей, а образ поверженных воинов. Картина вызывает ассоциации, связанные не со сказочностью и былинностью сюжета, а с трагическими последствиями любой войны. Зрителя с одной стороны поражает мастерство автора, но ужасает достаточно натуралистичное изображение погибших, вызывающее чувство тревоги, смятения и сострадания. В 70-80-е годы XIX века художники видели задачи реалистического искусства в жанрово-бытовом воспроизведении действительности. Этим можно объяснить непонимание того нового, что стремился внести Васнецов в историческую живопись – возможности поэтической интерпретации исторического сюжета. | Участник верно раскрывает слова И. Крамского | За каждое ключевое слово или словосочетание – 1 балл.Всего не более 12 баллов. |
| **Максимально 46 баллов** |

***Задание 6 (16 баллов)***

***Задание 6.1(8 баллов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| 1 – В;2 – Г;3 – Б;4 – А | Участник верно соотносит понятия жанров в музыке с их определениями | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 8баллов |
| **Максимально 8 баллов** |

***Задание 6.2 (8 баллов)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Народная: колядка(1), частушка(1). Духовная: знаменный распев(1), григорианский хоралл(1). Академическая: соната(1), симфония(1). Популярная: рок-опера(1), хеви-метал(1). | Участник верно соотносит музыкальные направления и жанры, соответствующие этим направлениям | По 1балла за каждый правильный ответВсего не более 8баллов |
| **Максимально 8 баллов** |

***Задание 7 (22 балла)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ответ** | **Критерий** | **Показатели критерия** |
| Омск | Участник верно называет город, в котором находится памятник | 1 балл |
| Врубель(1) Михаил(1) Александрович(1) | Участник верно называет имя художника, которому памятник посвящен | Всего не более 3 баллов |
| Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля(3)/ Омский музей им. Врубеля(2)/ Галерея (музей) Врубеля(1) | Участник верно называет городское учреждение рядом с памятником | Всего не более 3 баллов |
| М. Врубель родился в г. Омске(1), где тогда служил его отец(1).Отец занимал должность старшего штабного адъютанта Отдельного Сибирского корпуса(1).В Омском музее изобразительных искусств им. М.А. Врубеля хранятся живописные работы художника(1) - триптих «Цветы»(1): «Розы и лилии», «Хризантемы», «Желтые розы»(1). Наш музей является единственным за Уралом музеем, в котором хранятся живописные работы Врубеля(1).В музее экспонировались живописные работы художника из фондов столичных музеев(1), а также его театральная графика(1). | Участник верно описывает взаимосвязь М.А. Врубеля и его творчества с г. Омском (до 3 шт.) | До 3 баллов за каждый правильный ответ (максимальное количество фактов – 3 шт.)Всего не более 9 баллов |
| «Царевна-лебедь», «Демон сидящий», «Пан», «Девочка на фоне персидского ковра»и др. | Участник верно называет произведения М.А. Врубеля (до 3 шт.) | По 2 балла за каждый правильный ответВсего не более 6 баллов |
| **Максимально 22 балл** |