

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 60 минут

Максимальное количество баллов – 35 баллов

Номер задания	1	2	3	4	5	6	Итого
Максимальный балл	5	8	6	4	7	5	35

Прочитайте четверостишья из стихотворения Константина Бальмонта «Русский язык» (1924 г.) и выполните задания.

(1) Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

(2) В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу – выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

(3) Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
В нём Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей в провидящее сердце.

(4) И снова ровный гул широких вод.
Кукушка. У колодца молодежи.
Зелёный луг. Весёлый хоровод.
Канун на небе. В чёрном – бег зарницы.

...
(5) Соха и серп с звенящею косою.
Сто зим в зиме. Проворные салазки.
Бежит савраска смироною рысцой.
Летит рысак конём крылатой сказки.

(6) Пастуший рог. Жалейка до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

...
(7) Подснежник наш всегда прорвёт свой снег.
В размах грозы сцепляются зарницы.
К Царь-граду не ходил ли наш Олег?
Не звал ли в полночь нас полёт Жар-птицы?

(8) И ты пойдёшь дорогой Ермака,
Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»
Тебя потопит ледяная река,
Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.

...
(9) Ты клад найдёшь, которого искал,
Зальёшь и запоёшь умы и страны.
Не твой ли он, колдующий Байкал,
Где в озере под дном не спят вулканы?

...
(10) Ты вскрикнул: «Пушкин!» Вот он, светлый **бог**,
Как радуга над нашим водоёмом.
Ты в чёрный час вместишься в малый вздох.
Но Завтра – встанет! С молнией и громом!

Задание 1. Напиши фонетическую транскрипцию слово *бог* (в **десятом** четверостишье). Какую фонетическую закономерность нарушает произношение одного из согласных в этом слове? Какого?

Приведи пример любого **другого** слова русского языка, в котором произношение этого согласного соответствует правилу.

Ответ:

Фонетическая транскрипция слово *бог* - [_____].

Произношение первого / второго (нужное подчеркнуть) согласного в этом слове согласно общей фонетической закономерности русского языка должно быть [____], так как

_____.

Пример слова, в котором произношение этого согласного соответствует правилу, –

_____.

Задание 2. Выпиши из **четвёртого** четверостишья слова с безударными гласными в корне слова (одно уже **выписано**).

(4) *И снова ровный гул широких вод.*

Кукушка. У колодца молодицы.

Зелёный луг. Весёлый хоровод.

Канун на небе. В чёрном – бег зарницы.

Выдели в них корни и поставь ударения.

Распредели выписанные слова на **три** группы в зависимости от того, есть ли в них орфографические проблемы и как они решаются. Напиши названия второй и третьей групп.

Ответ:

1 группа: слово(а) с корнем, безударная(ые) гласная(ые) в котором(ых) не требует(ют) проверки	
2 группа:	

3 группа:	
4 группа: слово(а) с корнем, безударная(ые) гласная(ые) в котором(ых) являет(ют)ся чередующей(ими)ся	<i>зар-ни́цы</i>

Задание 3. Из **восьмого** и **девятого** четверостиший выпиши глаголы в форме 2-го лица единственного числа (можно подставить местоимение «ты») будущего времени.

(8) *И ты пойдёшь дорогой Ермака,
Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»
Тебя потопит ледяная река,
Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.*

(9) *Ты клад найдёшь, которого искал,
Зальёшь и запоёшь умы и страны.
Не твой ли он, колдующий Байкал,
Где в озере под дном не спят вулканы?*

Выдели в каждом из них приставку. К каждому выписанному слову запиши глагол в форме прошедшего времени, единственного числа, мужского рода с той же приставкой, но другим корнем. Корни в каждом из придуманных тобою слов должны быть разные.

Ответ:

Глаголы 2-го лица единственного числа из текста стихотворения	Глагол в форме прошедшего времени, единственного числа, мужского рода с той же приставкой, но другим корнем

Задание 4. В этом стихотворении автор часто использует местоимение *наш* в разных падежах. Выпиши **все** словосочетания с этим местоимением.

Напиши, что значит местоимение *наш* в этом стихотворении (каково его лексическое значение).

Каким именем прилагательным его можно в этом стихотворении заменить?

Ответ:

Словосочетания с этим местоимением: _____

Значение местоимения *наш*: _____

Местоимение *наш* в этом стихотворении можно по смыслу заменить именем прилагательным _____.

Задание 5.

Русский язык в изображении К. Бальмонта исполнен поэзии, что проявляется в его звуковой выразительности. Найди в стихотворении словосочетания и слова (различных частей речи) лексической группы «звуки». Выпиши их в две группы: «звуки природы» и «звуки человека и его деятельности».

Ответ:

Звуки природы	Звуки человека и его деятельности

Задание 6.

В **шестом** четверостишье автор, чтобы усилить смысл и показать беспредельность русского языка, использует очень короткие предложения.

(6) *Пастуший рог. Жалейка до зари.*

Родимый дом. Тоска острее стали.

Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.

Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

А одна из строк представляет собой результат деления «большого» предложения на части (например: *Мы завтра пойдём в кино. → Мы. Завтра. Пойдём. В кино*).

Укажи номер этой строки.

Кратко обоснуй, почему «кусочки» именно этой строки исходно были одним предложением (подсказка: предложение – это законченная мысль, выраженная словами, которые связаны по смыслу и грамматически).

Напиши исходное предложение, ставя при необходимости нужные знаки препинания.

Ответ:

Номер строки, «кусочки» которой исходно были одним предложением, - _____.

«Кусочки» именно этой строки исходно были одним предложением, потому что:

- 1) _____
_____;
- 2) _____
_____.

Исходное предложение: _____
_____.